



第1312号
No.8
2026年9月1日



2026-27年度 国際ロータリーのテーマ
CREATE LASTING IMPACT
「持続可能なインパクトを生み出そう」
RI会長 オンラインカ・ハキーム・ノババラ

2026-27年度 東京恵比寿ロータリークラブのテーマ
「やってみよう、ちょっと違う。ちょっと面白い。」
A Little Different. A Little More Fun. A Lot More Impact.
会長 大野 宏樹

9.1 本日のプログラム

青少年派遣帰国報告/イニシエーションスピーチ

青少年派遣生 (ROTEX) / 会員

てつかわ しょうたろう しばやま よしひろ
鍔川 将太郎さん 柴山 義寛 会員

今後のプログラム

9月 8日 卓話「価格や量とは別次元で未来を創る」
岩泉ホールディングス株式会社 代表取締役 山下 欽也さん
@ ウェスティンホテル 桜

9月15日 ガバナー補佐訪問 卓話「ロータリーを知ろう!」
国際ロータリー第2750地区 山の手東グループ
東京恵比寿RC 小幡 敏之 ガバナー補佐
@ ウェスティンホテル 楓

9月28日 合同例会(渋谷RC) ガバナー公式訪問
卓話「2026-27年度RI強調事項及び地区運営方針」
国際ロータリー第2750地区 2026-27ガバナー
東京クロスシティRC 武藤 英正 ガバナー
@ セリアンタワー東急ホテル B2F「昴」

10月6日 卓話「米山梅吉物語」
ベンチャー落語家 豆生田 信一(参遊亭 遊助)さん
@ ウェスティンホテル 桜

例会出席者数

8月25日 第1354回例会

ゲスト
Guest

宮田 慶子さん(ゲストスピーカー・徳江元会長ご紹介)
萬里小路 三恵子さん(徳江元会長ご紹介)
今村 明美さん(徳江元会長ご紹介)
新倉 真由美さん(徳江元会長ご紹介)
宮川 朝子さん(徳江元会長ご紹介)
山口 沙穂美さん(徳江元会長ご紹介)
櫻本 美穂さん(松尾会員・佐竹会員ご紹介)
渡部 真樹さん(安藤邦子会長エレクトご紹介)
加藤 映美さん(三並会員ご紹介)

ビジター
Visitor

飯尾 浄さん(東京新都心RC)
村山 晃一さん(東京新都心RC)

出席報告

ゲスト・招待 9名
国内ビジター 2名
出席者数 46名

幹事報告

幹事 赤塚 聖子さん

7月29日に、(有) カイタク様より 事務局に18,000円の入金がありました。色々な方にお聞きしたのですが、どなたからか分からないままです。心当たりのある方は事務局までご連絡をお願いします。

10月6日(火) 広尾中学校 「マイプロ セミプレゼン」参加のお願い

職業奉仕委員会 委員長 谷本 篤洋さん

職業奉仕委員会では、昨年度に引き続き、渋谷区立広尾中学校「シブヤ未来科」の探究授業を支援します。

10月6日(火) 14:00 ~ 15:30、広尾中学校にて、生徒たちの探究活動の中間発表「マイプロ セミプレゼン」が開催されます。会員の皆さまには「社会人メンター」として、生徒3 ~ 4名程度のグループに入り、発表を聴いて質問やコメント、アドバイスをしていただきます。専門知識や事前準備は必要ありません。皆さまの職業経験・社会経験を、未来を担う中学生に少しお裾分けいただければ十分です。当日は通常例会終了後、ウェスティンホテル東京からタクシーに分乗して移動する予定です。生徒たちの自由な発想に触れ、現在の教育現場を知る貴重な機会でもあります。ぜひ多くの皆さまのご参加をお願いいたします。

日時: 2026年10月6日(火) 14:00 ~ 15:30

場所: 渋谷区立広尾中学校

参加申込: 事務局よりお知らせ済みの「調整さん」にご入力ください。

9月に誕生日を迎えられる会員の皆さん

9月 6日	熊崎 善夫さん	9月18日	柴山 義寛さん
9月14日	高木 慶子さん	9月23日	田村 康雄さん
9月15日	谷口 珠一さん	9月28日	安藤 博章さん
9月17日	川中 清昭さん	9月28日	加松 宏樹さん

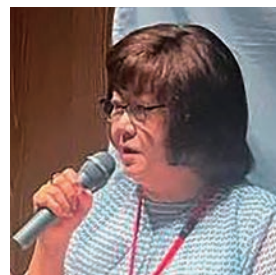
卓 話

8.25.tue

今こそ舞台芸術を！

演劇に限らず、オペラもバレエも、舞台上で実演される演目は、実際に劇場に出向かないと鑑賞できないという面倒さがあります。おまけに、かなり早い時期から日時を決めてチケットの手配をし、必ず開演時間に到着し、それから数時間を拘束される・・・など、つい二の足を踏んでしまいます。また一方、東京には驚くほどたくさんの演劇劇場があり、中規模以上の劇場は40ほど。100席以下の小劇場を含めると、なんと800ほどと言われています。そのなかから気に入った演劇を選んでいただくのは、相当に大変な作業です。よく言えば多様性に富んだ、けれど言ってみれば混沌とした状態になってしまっているのが、現在の日本の演劇状況です。日本では室町時代に始まった能狂言と、江戸時代に始まった歌舞伎が、演劇の始まりでした。その江戸時代に鎖国になり、明治になって初めて西欧の演劇の情報が入ってきました。それまでの、見得（みえ）や独特な台詞回しといった様式に則った日本独自の演劇表現に、西欧の自然な表現や、日常と同じような口語体のセリフが飛び込んできたので、大騒ぎ。議論百出となりました。その後、猛スピードで西欧の演劇を取り込んで、演劇論も演技方法も手探りのまま、好き勝手に枝を伸ばしながら、その後、大正・昭和と時代を重ねて変化をし、無数に細かく枝分かれした大木が、現在の日本の演劇界・・・と言った様相になっています。イギリスのシェイクスピアが数々の作品を生み出していたのが、日本ではちょうど1600年の関ヶ原の戦いの頃です。その後、世界の演劇が飛躍的に進歩を遂げた貴重な250年の間に、日本はちょうど鎖国に入ってしまったので西欧の文化が全く入ってこなかった。そのことが、明治になって日本演劇を混沌とさせてしまった1番の要因だ・・・と個人的には折に触れて恨めしく感じていました。私自身、30代に入った頃に、どうしても自分の中にある「西欧に対する引け目」が気になり、忸怩たる思いと同時に、不安を抱えていました。音楽、オペラ、美術といった芸術と演劇との1番の違いは「言語」という点です。全て翻訳を通過しないとセリフにならない。さらには、言語が抱える文化土壌を理解して、それを生き生きとした人間のセリフとして表現するには、大きなハードルがあったのです。思いあぐねて、一人でロンドンに向かいました。そしてほぼ1ヶ月、毎日午前中は

新国立劇場演劇研究所長
日本劇団協議会常務理事
みやた けいこ
宮田 慶子さん



美術館や博物館に行き、午後のマチネ公演、夜のソワレと2本づつ芝居を見るということが続けました。けれど見れば見るほど、憧れと嫉妬は深まるばかり…。帰国の数日前、たまたま自分も日本で取り組んだことがある作品の公演に出会いました。その舞台を見ているうちに、不思議なことに、まるで自分の稽古場において俳優と稽古をしているように、進行している全てが事細かに理解でき、共感し、果ては同じ部分で苦労していることなども理解できるという、まさにふしぎな体験をしました。その時、一気に肩の荷が降りたような気がしたのです。「ああ。やってきたことはそれほど間違っていなかった」と。同時に大きな勇気をもらえた気がしました。この経験があったからこそ、その後も演出家という道を歩んでこられたと思っています。実は、俳優になりたいとは一度も思ったことがなく、いつも「どうやったらこの物語の世界を再現できるだろうか」という、舞台作りの裏方の仕事にばかり興味を持っていました。小説を読む時、次々と頭の中にその情景を浮かべながらページを捲ると思いますが、まさしく、そのいわば脳内の情景を、現実の劇場空間に具体的に再現したい！という思いです。この思いこそが、今もお演出家が続けている原動力といえます。演出の仕事には俳優との稽古と同時に、装置、照明、音響、衣装、殺陣師など大勢のスタッフとの作業があります。シンプルなセリフ劇でも、スタッフはおよそ30～50人います。大勢の人間たちと、直接顔を突き合わせてやりとりをしながら仕事を進める現場というのは、今の時代、なんと珍しいのだろうか、かえって貴重なのではないかと思います。「これからはAIの時代である。」「もはやクリエイティブな分野もAIの方が良いのではないか」と言われる現代、「何が人間でできるのか」「何が人間でなければいけないのか」を肝に銘じて仕事をしています。現在新国立劇場の演劇研修所で、30名程の若い人たちをお預かりしていますが、彼らはわからないことがあると、すぐにチャットGPT（チャッピー）に聞きます。自分の頭でものを考えなくなるのは、何より恐ろしいです。時にはチャッピー禁止令を、にこやかに伝えているのが、研修の現在です。世界の名画と言われる作品も、やはり実際に目の前でその作品に出会うと、本当の感動を得られます。是非とも、今こそ、実際の舞台を劇場でご覧いただきたいと思います。

委員会 就任挨拶

フォローアップ委員会

委員長 藤原 峰之さん

今年度は、大野会長から、少数参加でも良いので、ロータリーの勉強会を多く開催したいとの意向があります。それを受け、偶数月の第2週の火曜日の夜に定期的に開催したいと思います。出来れば、パスト会長に複数参加いただき、講話と講習をと考えています。入会3年以内の会員の皆さんは、あらかじめ予定し、多数参加して下さい。後日、詳細を案内いたします。よろしくお願いいたします。

メンバー 委員長／藤原峰之 副委員長／五十嵐容子
委員／井出宏美、稲生奈穂子、丸山勝、湯野川恵美、赤間 敏孝(休会中)
の6名で活動して行きます。



広報委員会

副委員長 大島 路恵さん

今期の最重点課題はアプリの導入で、横町副委員長はじめ川森さん、谷口さんのお力を借りて進めてまいります。また、卓話資料のバックアップも一部広報委員会でさせていただきます。一年間よろしくお願い致します。

メンバー 委員長／大島路恵 副委員長／横町俊智
委員／川森拓己、谷口珠一



ニコニコ委員会

委員長 熊崎 善夫さん

【基本方針】

ロータリーの奉仕活動の重要な財源であるニコニコBOXを会員メンバーの喜にしい出来事、事業などにおいての成功事案の共有、または私事或いは会社での記念日などに会員相互に分ち合うとともにニコニコとして寄付をいただき、ニコニコBOXの更なる活性化を図り目標金額の達成をする。

【活動内容】

1. ニコニコを現金だけでなく PayPayでの支払いができるようにする。
2. 毎例会でのニコニコ寄付者の中から抽選で記念品(熊崎寄付:癌検査キット)をプレゼントする。
3. メンバー全員が受付にてニコニコしながらお待ちして、「今日はニコニコしたいな～」と思わせるような雰囲気づくりをする。
※ 例えばニコニコ事例の紹介をパネル化して受付に掲示する。
4. 新たなニコニコBOXとして目標の300万円を達成するために様々な施策を考える。

メンバー 委員長／熊崎善夫 副委員長／川中清昭
委員／青木加津美、アサヨバジャー、磯部雅代、岡村育代、柴山義寛、岡崎哲朗 以上8名です。



米山記念奨学生スピーチ

グエン・ヴ・ハ・アインさん

先週、素晴らしい体験ができたので、少し話したいと思います。有名な心臓外科医の天野篤先生の「最後の講義」に参加しました。専門的な言葉は難しかったですが、先生から若い世代に伝えたいことを聞いて心から感動しました。私も将来、自分の仕事で人の役に立ちたいと思いました。また、他の大学の学生とも交流できて、忘れられない経験になりました。それから、母が日本に来ました。もうすぐベトナムのお月見なので、母がジャスミンとマカダミアナッツのベトナムの伝統的なお菓子を持ってきてくれました。どうぞ召し上がってください！



モンゴルクーリーロータリークラブで メイクアップ

松尾 通さん

2026年8月11日～16日

モンゴル歯科医療サポート使節団代表として、モンゴル・ウランバートルを訪れました。

8月12日 ウランバートルにある12のロータリークラブのうち、クーリーロータリークラブにてメイクアップ・バナーを交換しました。モンゴル訪問の際はメイクアップをお勧めします。

尚、米山記念奨学生卒業生の中から2名国会議員がいて、活躍しているのを大変嬉しく思いました。



徳江バスト会長へ感謝状が授与されました。

ニコニコBOX

徳江 陽子さん

本日は、宮田慶子様の卓話を大変楽しみに致しています。同窓学習院女子部の方々もお越しです。宜しくお願い申し上げます。

榊原 節子さん

昨日軽井沢の奥から東京に戻ってきました。毎日自然の中を熊よけの鈴と熊スプレーを持って歩きました。熊には会いませんでしたけれど猪は毎日のように庭にやってきて穴をほっていました。以前庭にドンと居すわっていた時はすごくあわてました。裏の隣人は馬を二匹かっていてヒヒーンという鳴声がか聞こえます。今からは人間とおつきあいをしますのでよろしくお願い致します。

湯野川 恵美さん

昨日はカラオケ同好会活動日でした。あまり220円とにこにこします。

稲生 奈穂子さん

この度、良きご縁に恵まれて事業承継いたしました。引き続き、取締役会長として業務には携わってまいります。今後共、よろしくお願いいたします。

		前回まで	456,000円
8月25日	4名	合 計	25,000円
		年度合計	481,000円

本日もご協力いただきありがとうございました。

事務局より連絡

事務局メールアドレス

代表 office@ebisurc.org

飯澤（月～金 10:00-17:00）office3@ebisurc.org

松川（月・火・金 13:00-16:00）office2@ebisurc.org



8月のRIレート 1ドル 162円

Rotary
東京恵比寿ロータリークラブ



事務局 〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-20-2-912

TEL 03-5420-6801 FAX 03-5420-6802 URL <http://ebisurc.org>

会長/大野 宏樹 幹事/赤塚 聖子 週報委員長/花房 幸範 副委員長/奥田 隆章 委員/磯部 雅代
西尾 江平 野々宮 憲彦 平山 佐知子 宮本 英義 吉川 一彰

例会日/毎週火曜日 12:30 ～ 13:30 例会場/ウェスティンホテル東京